三才廣志

廣志卷之五十一

天道類

陰陽

要語

說文陰從𨸏㑹聲陽从𨸏昜聲陰幽闇也陽高明也動而爲陽靜而爲陰昜以陰爲地小之道也以陽爲天大之道也靜之始則陰生焉動之始則陰生焉

唐孔氏曰陰蔭也陰氣在內奥蔭陽揚也陽氣在外發揚陽奇爲氣氣混沌爲一又爲日體常明無虧盈之殊陰隅爲形形分彼此又爲月晦朔之別伏羲見陰陽之數畫一奇以象陽畫一偶以象陰陽一而施陰兩而承

本一氣也生則爲陽消則爲陰二者一而已陽來則生陽去則死萬物生死主乎陽則歸之乎一也蓋天地是是劈初陰陽之氣結成　其大者以爲之主便是箇壯樸子然後爲父爲母生人生物千變萬化千條萬緒皆不出此所以充塞乎宇宙何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事不得造化之初以氣造形故陰陽生天地以刑寓氣故天地轉陰陽漢董仲舒始推陰陽儒者不可不知陰陽也

周子曰水陰根陽火陽根陰

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二則本陰故張子曰陰陽之精互藏其宅朱子曰周子之書不出陰陽之端始是生之理終是已定之理始有處說生已定處說

死太極未判前則陰含陽太極已判後則陽分陰陽陷於陰為水陷於陽為火

張子曰氣坱於太虛升降飛揚未嘗止息虛實動靜之機陽(動即生故虛陰靜即成質妙用曰機)陰陽剛柔之始浮而上者陽之精降而下者陰之濁其感氣通遇氣合聚結為風雨為霜雪川川之融結精粗燦爛(言細微亦此成就)無非教也(教理也風雨以下燦爛而上無不精粗陰陽至理)游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

朱子曰游氣橫有陰陽直有(陰陽如扇游氣如扇)出風陰陽如磨游氣如磨出麵陰陽如木根游氣如開花結子非陰陽外別有游氣虛空即氣能升降飛揚以生萬物但人不見不如望氣能成五色之類氣徽出來其中有精有粗故人

物有偏有正　感遇聚結以上說二氣以下說游氣始之一字只是說箇生物底母子精底都是從粗底上面發出粗底事上無非天之道理所以為至教二氣在天地間只管運轉不知不覺生出許多物各得一箇性命各有一個形質皆此氣合而成之雖是如此而所謂陰陽兩端成片衮衮將出來者固自若也

又曰造物所成無一物相肖者以是知萬物雖雖多其實無一物無陰陽者以是知天地變化端而已

看他日月男女牝牡處若見得無一物無陰陽雖至微之物有箇背面若說行處是一氣故朱子曰獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用如東西南北並云以位

相對只是一般動靜器有背有面有上有下有中有外
無對者形則有影聲則有響
蔡氏淵曰生物之時陰靜陽動者常偏居動者常去
未來者息也息者為陽去者消也陽消則陰消息之
間隨其陰陽多少而為變化此流行之陰陽也物形
之後有天地日月男女雌雄之類此對待之陰陽也流行
之陰陽雖陽為用對待之陰陽則其用均雖曰用均其所
謂陰非流行之陰矣故凡動植之微而能生息者雖陰
亦待陽而得也雖槁木死灰乃為陰爾
又曰兩（陰陽用）不立則一（太極體）不可見一不可見則兩之用息又
曰一故神兩者陰陽消長進退

朱子曰橫渠此語極精非一則陰陽消長無自而見非陰陽消長則一亦不可得而見蓋陽不獨立必得陰而後立故陽以陰為基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽為偶一動一靜一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也立無兩立之理非陰勝陽則陰勝陽無物不然無時不然陰陽只是一個消息進便喚做陽退便喚作陰陽之退便為陰之生不是陽退了又別有個陰生陰陽做一個看亦得做兩做看亦得大抵發生都是一個陰陽長一分下面陰生一分不是討箇陰來陽消處便是陰故陽來為復是本來物事陰生為姤姤是偶然相遇陰陽是陽中之陰陽陰

陽以氣言剛柔是陰中之陰陽剛柔以質言是有箇

物了見得是剛底柔底

程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不齊便生出萬變此以陽尊陰卑言

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意以天地自然之氣言之則不

可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅氷至則一陰之生便如一賊陽善陰惡君子小人天理人慾互相勝負又曰陰何比小人乎看之却好以類言亦亦只是皮不好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不抗陽猶地不足以配天朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊裁成之道蓋抑陰進陽長善消惡用君子退小人這便可見　陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之化陰變其陽其勢浸長便較有頭面故謂之變陰少於陽氣理數皆如此用全用半所不周

邵子曰陽者道之用陰者道之體陽用陰陰用陽以陽為用則尊陰以陰為用則尊陽（此以陰陽並言）張子曰陽動陰靜陽貴陰賤陰終不可與陽並言及至隨時變易則陽中有陰陰中有陽迭相為用

陽盡陽純坤為主陰盡陽純乾為主胥齊鮑氏曰子月之巳月尊陽午月之亥月尊陰以分而言乾尊坤卑不可並也以家言之父母固是尊然母終不可並乎父尊無二上也蔡氏謂陽非陰不成陰非陽不生陰陽必相須為用然在氣則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒

朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陰陽氣行

流則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限事來如晝夜寒暑一箇橫一箇直橫看是一般道理直看是一般道理橫堅皆可見横看則左陽右陰前陽後陰背陽面陰進陽進陰動陽靜陰東南為陽西北為陰春夏為陽秋冬為陰都是一般堅看則上陽下陰抑陽覆陰升陽降陰清陽濁陰以至大陽小陰高陽卑陰妍陽醜陰以類推之靡物不然無時不然愈析愈微愈窮愈遠陰陽互藏其宮陰陽之氣循環迭至陰陽之質從横曲直莫或使之莫或禦之在天則陰陽成　在地則剛柔成質在人則仁義成德莫匪陰陽也

又曰陰以陽爲體陽以陰爲體

陽得陰而疑虛賴實以立陰待陽而奈實從虛而出陰至坤而成體乾之十二陽託爲故陽以陰爲體復自坤出三十一變而失爲春爲夏則陰以陽爲用陽至乾而成體坤之十二陰託爲故陰以陽爲體始自乾出三十一變而剝爲秋爲冬則陽以陰爲用在天則陽動而消陰在地則陰動而消陽極陰之際坤餘十二陽其終成乾而得三十六陽及陽之際乾餘十二陰其終成坤而得三十六陰以坤之陽而生震坎艮二十陽以乾之十二陰而生巽離兌二十陰散一爲三生之始也并爲三十二陰陽各得八位之半以巽離兌之二十

八陽而生乾之三十六陽以震坎兌二十八陰而生坤之三十六陰會三歸一生之極也并而爲六十四陰陽各得八位之全所以至立春立秋陽数并之皆六十四陰數皆三十二四八三十二者四卦之全八八六十四卦八卦之全也

圖左三十二陽右三十二陽分天地之躰并之皆六十四卦者陽極無陰陰極無陽也

邵子曰離東坎西當陰陽之半爲春秋晝夜之門又曰陽侵陰陰侵陽故坎離當半也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉爲四中乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上下之位坎離列左右之門得其正矣四維之卦則兌辰丑

寅巽木申艮戌亥也而邵子人曰坎離陰陽之限離當寅坎申數常踰之者陰陽之溢也蓋謂用數不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生於亥離寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰之半中則踰其限而溢矣況氣盈朔虛其餘各六易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意而退一位以居之則卯辰兌也人丑震也午未巽也酉戌艮也皆處數之不及而不滿于中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰

日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而闢物至卯而門𨵿闢雖始於戌而閉物至酉而門已閉一歲而春夏秋冬一月而弦望晦朔一日而但晝夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當入曰離當寅未卯而已明坎當申已酉而未卯而已明坎當申已酉而未侵坎陰晝陽侵夜陰也彙齋鮑氏曰以大數言之闢物於驚蟄後闢物於立冬前陰陽互相侵也故乾令用坤合不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先立位坎

離以卯酉而為日月後天位只離以子午而為水火只此四位極好陽中有陰陽中有陽是皆羲文之微意其他卦不備則雜矣

朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為小陽夏為老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也曰一歲言六箇月陽六箇月陰一月亦然晝陽夜陰午前陽午後陰一月望前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲陽子陰後古今只恁衮去屈伸往來循環不已孰使然哉天地是一箇大陰陽一年一月一日一時皆自其中流出

又春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則陽

陽極則熱陰始則涼極木則寒溫則生物熱則長物涼則收物寒則侵物是一氣之變為之也陽生自下而上則進而生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生陰居西北主秋冬以殺此其大畧也

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其交則為暴寒晝夜雨風露雷（日月星辰說見後）

或問雷霆風雨雪霜雲露張子對曰陰氣疑

又曰氣自子至午為升自午為子為降子至寅地中升于地上卯至巳地中升于天中午至申天中降于地上酉至亥地上降于地中

魯齋鮑氏曰按子午各六有地以限之陽生於子至

寅則于一月至正月陽氣升于地上少陽數七陰中陽也

而至巳二月至四月地皆升于天中老陽數九陽中

陽也又自一陰生于午以至于申五月至七月陰氣自天

中降于地正少陰數八陽中陰也酉至亥八月至

十月地上降于地中老陰數六陰中陰也一日二月

亦然大抵寅申巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰

皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎

離又以四陰四陽生物于中三陰三陽泰與否對

六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是八做

將出來物造化皆是如此可以見陰陽之好處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為

走飛草木色声氣味 水火土石說見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是一理而消息盈虛使生陰陽雖至微至細草木鳥獸皆陰固則為地動震也陰生内陽不得入則為風陰固則為大風巽也陽包陰則離為霞陽和陰則為雲離交地也陰包陽則坎為雷陰入則為霜坎交離也陰陽之精互藏其宅則離為宅坎為月陰陽相戛則為電陰陽失位則為霓

又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升于地上卯至巳地中於天升中午至申天中降于地上酉至亥地上降于地中

魯齋鮑氏曰按子午各六有地以限之陽生於子至寅則十一月至正月陽氣升於地上少陽數也陰中陽也卯至巳二月至四月地中升於天中老陽數九陽中陽也又自一陰生午以至于申至月至七月陰氣自天中降于地上少陰數八陽中陰也酉至亥八月至十月地上降于地中老陰數六陰中陰也一日二月亦然大抵寅中巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四陰四陽生物于中陰三三陽泰與否對六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物造化皆是如此可以見陰陽之妙處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為走飛草木声味水火土石説見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是二理而消息盈虛便生陰陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有三十六鱗陰数龍背上有八十一鱗陽数龜背中間五段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣一也至於草木雌雄銀杏相褙肥牡麻竹皆然張子曰糟粕煨燼無非教也魯齋鮑氏曰嘗以皇極經世書折之謂有飛飛之物為水之數飛木隨風陽花之数飛草螢類虫飛走之物蚘蛇類又有走飛騰蛇事走木如猿凡精者走草五倍子員子之類走走之物麒麟之類又有木飛飛而食木木走茯苓之類木草木芍藥木芙蓉之類

木木之物（梗藤藤之類）又有草飛（天而食草）草走（奔而走之類）草木（寄生膝之類）

草草之物（灵芝之類）又以陰陽推之飛陽走陰動陽植陰焉

陽中陰角陽尾陰皆不逃乎陰陽之數大抵色声氣味自

耳鼻口物各有之但成偏不不全全而不如人之灵耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之鼻竅爲

天門氣由以出入也朱子曰似氣言之伸爲陽便

是發度底吸爲陰便是收歛底如鼻息無時不吸

無時不虛虛盡生吸盡生噓胡長定公曰人一晝一夜

用一萬三千五六十息横渠張氏曰鬼交成旁百感紛

紜對語而言一月之晝夜也氣候爲春萬物錯揉

對秋而言天地之晝夜也朱子謂太極是生動靜

陰陽是心金木水火土是仁義禮智信軀体血肉便是五行所以開眼不是陰便是陽不是仁便是義進便陽退便是陰處已一爻是陰應事接物是陽爻又由事之未定有屬陽已定者屬陰邵子曰天有四時地有四方人有四支指節可以觀天掌文可以以察地天地之理具乎掌矣釋者曰手仰本乎天覩上足方俯乎地覩下手可翻覆是不可者陽能兼陰陰不可兼陽也掌後高前下東南多承西北多山聚為川澤掌中之文如川象手自掌腕肘至有足自趾至脛股胯各三節應十二次四肢應天四時應地四方四指各三節應十二辰合之

應二十四氣掛指三節二為陰陽陰者為太極掌物也合之而三十二應天卦并手足六十四萬地躰極于十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱于大物之間也人之四肢各一脈應四時也一脈三部應一時三月一部三候應一月三旬統策也素問言十二節氣皆通天氣十二節應人之十二經脈謂手足各氣三陽三陰三候謂沉浮中陰陽有太過不及也

又曰天地一氣而已（合陰分陽）便是兩物故陽為仁而陰為義然陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之盛為火為夏為孔陰之初為金為秋為義陰之極為水為冬為智兼三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得大處有大闔闢大消息小處有小闔闢小消息大而十二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其中雖有萬變不同而其理則一定易也故曰一陰一陽之謂道繼之者善成之者性也學者其究心焉

程子曰陰陽之氣有常存而不散者日月是也有消長而無窮者寒暑是也

老氏言虛能生氣非也陰陽之開闔相因無有先也無有後也可謂今日有陽而後明日有陰則亦可謂今日有形而後明日有影也陰陽於天地間

無截然為陰為陽之理須去參錯然一箇升降生殺之分不可無也

冬至一陽生却須涉寒正如欲曉而反暗也陰陽之際亦不可截然不相接廝侵過便是道理天地之間如是者極多艮之為義終萬物始萬物此理最妙須玩索這個理潛室陳氏曰大率陰陽消長之理一氣不頓消不頓長欲消之氣却侵些在初長之中初長之氣却侵帶些在在欲消之中凡寒暑晦明之交後頭處須兩下侵帶些所艮居八卦之中只是正萬物於分於東北之間一頭接次之法氣因是終萬物一類後震之生氣又為始萬物蓋震豈能頓生惟於終氣未盡之時已是侵帶些子氣了故至震方發生也

早梅冬至已前發方一陽未生然則發生者何也其榮其枯此萬物一箇陰陽升降大節也然逐枝自有一個榮枯分限不齊此各有一乾坤也各自有個

消長只是箇消息相其消息此所以不窮至如松栢亦不是不彫只是後彫彫得不覺恁少得消息方夏生長時却有夏枯者則冬寒之際有發生之物何足怪也

問張子云陰陽之精互藏其宅然乎曰此言甚有味由人如何看水離不得坎水有離之象火能入物故火有坎之象

五峯吳氏曰觀日月之盈虛知陰陽之消息觀陰陽之消息知聖之進退

延平李氏曰陰陽之精散而萬得之凡麗物于天俯于地列于天地之兩間聚有類分有群生者形也色者

矣不分繫於陰陽

陽以燥為性以奇為數以剛為体其為氣炎其為形圓浮而明動而吐皆物於陽者也陰以濕為性以耦為數以柔為体其為氣涼其為形方沉而晦而翕皆物為者也

朱子曰陰陽是氣五行是質有質所以做得這物事出來五行雖是質他又有五行之氣做這物事方得然却是陰陽二氣截做這五個不是陰陽外別有五行如十干甲乙甲便便陽乙便是陰天地統是個一大陰陽一年又有一年之陰陽一月又有一月之陰陽一日一日皆然

陰陽只是一氣陽之退便是陰之生不是陽退了
又別有箇陰生

陰陽各有清濁偏正

陰陽之理有會處有分處

陰陽只是一氣陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為
陰非直有二物相對也

陰陽生殺固無間斷而亦不容並行

天地間無兩立之間非陰勝陽即陽勝無物不然
無時不然寒暑晝夜君子小人天理人欲

陰陽只可分先後說

陽氣只是六層只管上去上盡後下面空闕處便

是陰
方其有陽那裏知道有陰天地間只是一箇氣自
今年冬至則明年冬至是他一氣周帀把來切做
兩截時前面底便是陽後面底便是陰又切做四
截也如此便是四時天地間只有六層陽氣到地
面上時地下便冷了只是這六位陽長到那第六
位時極了無去處上面只是漸次消了上面些消
了個下面便生了些個那便是陰這只是箇
噓吸噓是陽吸是陰與倜一氣固是如此然看
他日月男女牝牡處方見無一物無陰陽得如
至微之物也有個背面若說流行處却只是一氣

蓋天地之間所以為造化者陰陽二氣之始終盛衰而已陽生於北長於東而盛於南陰始於南中於西而終於北故陽常居右而以生育長養為功其類則為剛為明為公為義而凡君子之道偽為陰常居右而以肅傷慘殺為事其類則為柔為暗為私為利而凡小人之道偽為

以陰陽善惡論之則陰陽之正皆善也其沴皆惡也以象類言則陽善而陰惡以動靜言則陽客而陰主又曰天地之間陰陽而已以人分之則男女也以事言之則善惡何適而不得其類哉

陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有

錯綜言者如晝夜春夏秋冬弦望晦朔一個間一箇糊去是也

問自十一月至正月方三陽是陽氣自地上而升否曰然只是陽氣既升之後看看欵絶便有陽生其已升之氣便散矣所謂消息之理其來無窮入

問雷出地奮豫之後六陽一半在地上一半在地下是天與地平分否曰若謂平分則天却包着地在此不必論

齋許氏曰萬物皆本於陰陽要去一件去不得得天依地地俯天如君父子父婦皆然

臨川吳氏曰陽本實陰本虛也陽為氣陰為精陽成象陰

成形陽主用陰主躰則陽反似虛陰反似實
是不然天之積氣雖似虛然其氣急勁如鼓火物
之大莫能禦故曰健曰剛曰靜專曰動直則實莫
實於天地之成形雖似實然其形疎通如肺氣升
降出入其中故曰順曰柔曰靜翕曰動闢則虛莫
虛於地然則陽實陰虛者正統也陽虛陰實者偏
虛也

素問金匱真言論

陰中有陰陽有陽言氣初起與其王也平旦至日
中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中
之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故

曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏爲天之陽而中復有陰陽之殊也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦天之陰陰中之陽也鷄鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽

陰陽應象之論

黃帝曰陰陽者天地之道謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以爲和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀滋生之用也陽與之正氣以生陰爲之主持以立故爲萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰爲之主則謂此也變化之父母稅之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因

陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運爲也

神明之府也府官府言所以生殺變化之多端者

何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明爲之

綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也

始病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身

同相參合故治病之道必先求之故積陽爲天

地之道陰者何以此陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏

明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽

殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣

生濁熱氣生清

天地者萬物之上下也覩其覆載而萬物之上下可

知矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽問氣左右循環故左右為陰陽之道路也水火者陰陽之兆也觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣陰陽者萬物之能始也謂能為變化生成之元始故曰陰在內陽之守陽在外陰之死也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰役使

陰陽離合論

黄帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之今三陰三陽不應陰陽

其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰為之主陽施正氣萬物方生陰為主持羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽故生長也秋冬為陰故生收藏也若失其常道則春不生夏

不長秋不收冬不藏天如是則四時之氣閉塞陰陽之氣無所運行矣陰陽之變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之

古今事實

律呂 黃鍾初九丨之首陽之變也林鍾初六丨之首陰之變也出律歷志

炭銅 天地為炉造化為工陰陽為炭丨萬物為丨出賈誼賦政治丨陰陽猶錯炭之化而出李尋傳

方圓動靜 陽以圓為形其性動陰以方為形其性靜動數三靜若數一出後歷律志

推移利用 春夏秋冬陰陽之丨丨也時之長短陰陽之丨丨也日夜之昂陰陽之化也

居夏居冬 天道大者在陰陽陽為德陰為刑刑主殺德主生陽常丨大丨而以生育為事陰常丨夕而積於空虛天用之也出董仲舒策

為日為月 積陽之熱氣生火丨丨積陰之寒氣生水丨丨出淮南子

陽生陰佐 天使丨出布於上而丨歲功使丨伏於下而時出丨陰陽不得陰之助亦不能獨成歲終陽以成歲為名此天意也出董賢

日主月宗 丨者陽之丨丨者陰之丨出淮南子

分為晝夜

一晝一夜陰陽分宗夜道極陰晝道極陽出玄經

萬物化生

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣出周子書

廣志卷之五十二

天道類

五行

要語

書洪範一五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡下作鹹炎上作苦曲直作酸潤從革作辛稼穡作甘

蔡氏曰此下九疇之目也水火木金土者五行之生序也

天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土

唐孔氏曰萬物成形以微著為漸五行先後亦以微著為次五行之体体固為四土質木為五潤下炎上曲直

從革以性言也稼穡以得言也潤下者潤又而下也炎上者又曲直者炎而又上曲而又直也從革者從而又革也稼穡者稼而穡也又稼穡獨以德言者上無五行無正位無成性而其生之德莫盛於稼穡故以稼穡言也稼穡不可以為性也故不曰曰而曰爰爰於也於是者五行之味也五行有声色氣味而獨言味者以其切於民用也

朱子曰一五行者次第之辞與前章異後倣此

問水火木金土竊謂氣之初溫而已溫則蒸渠蒸渠則條達條達則堅凝堅凝則有形質五者

雖一然推其先後之序理或如此曰向見吳斗
南說五事庶徵皆常依比為序其言亦有理
自水曰潤下至稼穡作甘皆是二意水能潤
能下火能炎能上金曰從曰從曰革從而又
能革也
潤下潤溼而下流炎上炎熱而上升曲直謂生
而有曲有直從革謂可因可革無定体種曰稼
斂曰穡土發生稼穡乃所生之大者問如何是
金曰從革是從入之革否曰不然是或從或革
尔從者從所鍛制革者又可革而知他而其堅
剛之質依舊自序故與曲直稼穡皆成雙字炎

上者上字當作上声澗下者下字當作去声亦

此意金曰從革一從一革互相変而体不変且

如銀打一隻盃便是從更要別作一件家事便

是革依旧只是這物事所以云体不便

從革作辛是其氣辛辣曲直作酸令以两片木

相擦則齒酸是其驗也

陳氏雅言曰此其子所行之疇此一字與物一之一

字不同初一之一乃洛書之數此所謂一乃次

第之辭箕子於此將衍五行之疇而先以一五

行之辭總之盖月中之物也

介軒董氏曰太極天地之間太極判而為陰陽陰陽

分而為五行太極理也陰陽五行氣也理必寓乎氣氣不離乎理故天一生水天三生木天五生土三者皆陽之所生也二生火地四生金二者皆陰之所生析而言之為五行對而言之為二氣豈無其理而自付乎五行之質形於地是以潤生之水炎上之火曲直之木從革之金稼穡之土於天則為春夏秋冬土寄旺於四季而名曰冲氣五行一陰陽也陰陽一太極也本未嘗相离也五行之質存於人心者為肝心肺脾腎五行之人合於人身者為仁義禮智信質者其祖也神者其精也亦未嘗相離也

徽庵程氏曰五行者八疇之体八行者五行之用造化之初一溼一燥之流為水燥之溼爍為火溼之融為木燥之凝為金其融結為土自輕清而重濁先天之五行其体也四時主相生六府主相尅後天之五行其用也其体對立其用循環

陳氏曰經洪範所言則五行生數必得地六天七地八天九地十成然後陰陽各有之匹配然五行之生一二三四五亦未始無其序蓋有生於無着生於微自無而有自微而着五行之脉水為至微自無而始入有者也火則漸着故火次水木則性實故次於火金則脉固故次於木土則質廣大故次於金

陳氏大猷曰物生之其初皆爲水其終皆爲土五行之相生所以相繼也其相克所以相治也潤以質言炎以氣言上下以位言曲直以形言從革以材稼穡以用言土非主於稼穡以生民粒食之用言之也即稼穡而推五行則潤下用之於灌溉也炎上用之於烹飪也曲直之斵削從革之鎔範用之於宮室器用也

唐孔氏曰六府以土穀爲二五行以土穀合爲一陳氏雅言曰日者本然之体作者俯爲之用夏氏曰五味必言作者水之發源未嘗鹹也流而至海凝結旣久而鹹之味成則鹹者潤下之所作

火之始炎未嘗苦也炎炎不已焦灼既久而苦之味成則苦者炎上之所作木之初生金之初鑛土之始稼穡亦然

董氏鼎曰草木之實多酸雖甘者至乾燥亦酸木搽𧑆酸之說恐未然

易繫辭天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

朱子曰此簡本在大衍之後今按宜在此天數五者一三五七九皆奇也地數五者二四六八十皆偶也相得謂一與二三與四五與六七與八九與十各以

奇偶為類而自相得有合謂一與六二與七三與
八四與九五與十皆兩相合二十有五者五奇之
積也三十者五偶之作也變化謂一變生水而六
化成八之二化生火而七變成之三變生木而化
成之四化生金而九變成之五變生土而之化成
之鬼神謂凡奇偶生成之屈伸往來者

白虎通五行者何謂也謂金木水火土也言行者欲言為天
行氣之義也地之承天猶妻之事夫臣之事君也
謂其位卑卑者事親故自周於一行遵於天地
尚書一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水位
北方者在陰氣在黃泉之下任養萬物水為言之

誰也陰化沾濡亦生木木東方東方者在陰陽氣
治動萬物始生木之言觸也陽氣動躍火在爲南
方南方者陽在上萬物爲枝火之爲言委隨也言
萬物布施火之爲言化也陽氣用事萬物變化也金
在西北西方者陰治起万物禁止金之爲言禁也土
在中央者主吐含萬物土之爲言吐也何知東方生樂已
曰春生夏長秋收冬藏土所以不名時地土别名也此於
五行最尊故不自居部職也元命包曰土之爲位而
道在大故不預化入主不御職五行之性或上或下何者
陽也尊故上水者陰也卑故下木者少陽金者少陰有
中和之性故可曲可直從革土者最大包含物將生者

出者將歸者不燋清濁為萬物尚書曰水曰潤下
火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡五行所以
二陽三陰何土尊尊者配天金木水火陰陽自偶水
味所以醎何是其性也所以北方醎者万醎與所
以燕之也猶五味得醎乃堅也木味所以醎者
何東方萬物之生也酸者以達生也猶五味得酸
乃達也火味所以苦何南方主長養苦者所以
長養也猶五味須苦可以養也金味所以辛何
西方殺傷成物辛所以殺傷之也猶五味得辛
乃委殺也土味所以甘何中央者中和也故甘
為主也尚書曰潤下作鹹炎上作苦曲直作酸

從華作酸𥟖播作耳北方其臭朽者何北方水萬物所幽藏也又水者受垢濁故臭腐朽也東方者木也万物新出地中故其臭𦵔南方者火也盛陽成動故其臭焦西方者金也萬物成熱始復諾故其臭腥中央土也主養故其臭香也月令曰東方其臭𦵔南方而臭焦中央其臭香西方其臭腥北方其臭朽所以明之爲東方者動方也万物始動生也南方也任養之方万物外任西方者遷方也以陽見寅寅者演也伏方也万物伏藏也方也万物遷落也地方中太簇律之言率所以率氣冷生也卯者茂也律之夾鍾

衰於辰辰震也律中姑洗其日用乙者萬物孚甲
也一音物蕃屈有欲出而為春春之為言偆動
也位在東方其色青其音角角者氣動耀也其
帝太皞皞者起大方物擾也其中句芒者物之
始生其精青龍芒之為言明也陰中故太陽見
於巳巳者物必起律中仲呂壯盛於午午物滿
長律中蕤賓衰於未未味也律曰鍾林鍾其日
丙丁者物炳明丁者強也時為夏夏之言大也
位在南方其色赤其音徵徵止也陽度乃也
其地炎炎帝者太陽也其神祝融祝融者屬續
其精為鳥離為鸞故以陰見於申申者身也律

中夷則壯於酉酉者老物收歛律中南呂衰於
戌戌者滅也律中無射無射者無声也其日庚
辛庚者物更更辛者陰如成時為秋秋之為言
愁下也其位西方其色白其音商商者孫也其帝
少皞少皞皞者少歛也其神蓐收蓐收者縮也
其精白虎虎之為言摶討也故太陽見於亥亥
者仰也律中應鍾壯於子子者孳也律中黃
鍾衰於丑丑者紐也律中大呂其日壬癸壬者
陰治任癸者揆也度可揆度也時為冬冬之
為言終也其位在北方其音羽羽之為言舒
萬物始孳其帝顓頊顓頊者縮也寒其

神玄冝者入冥也玄其精玄玄武掩起肩體
泉龜蛟珠蛤土爲中宮者其己戊也茂也己
抑屈起其音宮宮者中也其帝黃帝其神后
上月令云十一月律謂之黃鍾何中和之色鍾者
動也言陽氣動於黃泉之下動養萬物也十
二月律之謂之大呂何大大也呂者拒也言陽
氣欲出陰不許也呂之爲言拒者狹仰拒難之
也正月律謂之太簇何太亦大也簇者湊也言
萬物始大湊而出也二月律謂之夾鍾何夾者孚
甲也言萬物孚甲種類分也三月爲之姑洗何
姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就其新莫

不鮮明也四月謂之仲呂何言陽氣極將彼故
復中難之也五月謂之蕤賓蕤者下也賓者敬
敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也六月謂之
林鍾何林者衆也万物成熟種類衆多七月
謂謂之夷則何夷傷法也言萬物始傷被刑法
也八月謂之南呂何南者任也言陽氣尚有任
生薺麥也故陰拒之也九月謂之無射何射者
終也言萬物隨陽而終也當復隨陰起無有終
已十月謂之應鍾何終動也言萬物應陽而動
下藏也五行所以更正何以其轉相生故有終始
也木生火火生土土生金金生水水生木木是以木旺

火相土死金囚水體王所勝老死囚故王者休見王火相何以知爲臣土所以死者子爲父報讐者也五行之子慎之物歸母木旺火相金成其火燋金金生水水滅火報其理火生土土則害水莫能而禦五行所以相害者天地之性衆勝寡故本勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土勝水也火陽君之象也水陰臣之義也臣所以勝其君何此謂無道之君也故爲衆陰所害猶紂王也是使水得施行金以蓋之土以應之欲溫則溫欲寒亦何從得害火乎曰五行各自有陰陽木生火所以還燒其

毋何曰金勝木火欲爲木害金者堅強難消故母以遜休助火燒金此有自欲成子之義又楊道相害不故爲兩盛火死子乃斷之木五所以七十二日何土時四季各十八日合九十日爲一時王九十日土所以王四季何木非土不生火非土不榮金非土不成水無土不高土也扶微助衰歷成其道故五行更王亦須土也王四季居中央不明時五行何以知同時起丑託義相生傳曰五行並起起各以名別陽生陰殺火中無生物何生者以內火陰在內故不生也水火獨一種金木多品何以爲南北陰陽之極也

得其極故一也東西非其極也故非一也水木可食金火土不可食何木者陽陽生施生故可食火者陰在内金者陰畜柔故可食火木所以殺人何水勝氣也故入而殺人火陰在内故殺人壯於水也金木微氣故不能自殺人也火不可入其中者陰内在也入則殺人矣水土陽在内故可入其中金火微氣也精密不可得入也水不可加入功為用金木力入功何火者盛陽水水者盛陰者也氣盛不変故不可加入功為入用也五行之性火熱水寒有温水無為入用也金木者不能自成故須入加功寒水可明至

以為君君不可更為臣五行常在火乍亡何水
太陰也形者故常在金少陰木少陽微氣無変
故亦常在火太陽精微入君之象象尊常藏猶
天子居九重之内臣下衛之也藏於木者依於
仁也木自金生須入取之乃成陰卑不能自成
也木所以浮金所以沉何子生於母之義肝所
以沉肺所以浮何有如者尊其母也一説木謂
金金之妻庚受庚之化本者法其本柔可曲直
故浮也肝法其化直故沉五行皆同義天子所
内明而外昧入所以外明而内昧何明天人欲
相嚮而治也行有五時有四何四時為時五行

為鄣故木王即謂之春金王即謂之秋土
尊不任職君不居部故時有四也子不肯
禪何法法四時火不與土而與金也父死
子繼何法法木終火王也兄死弟及何法
法夏之承春也善善及子孫何法法春生
待夏復長也惡惡止其身何法法秋不待
冬也主幼臣攝政何法法土用事於季孟
之間也子復讐何法法土勝水水勝
火也子順父臣順君妻順夫何法法地順
天男不離父母何法火不離水也女離父

母何法法水流去金也　娶妻親迎何法法
日入陽下陰也　君讓臣何法法月三十
日明其功也　善稱君　過稱己何法法陰陽
共敘共生陽名生陰名殺臣有功歸於君
何法法歸明於日也　臣法君何法法金正
木也　子諫父何法法火揉木也　臣諫君
不從則去何法法水潤下達於上也　君子
遠子近孫何法法水遠火近土也　親屬臣
諫不相去何法法水木枝葉不相離也　父
為子隱何法法木之藏火也　子為父隱何
法法水逃金　君有衆民何法法天有衆星
也　王者賜先親近後踈遠何法法天雨高者先得之

也長幼何法法四時有孟仲季也朋友何法法水合流相承也父母生子養長子何法法水生木長大也子養父母何法法夏養長木此火養母也不以父命廢王命何法法金不畏土畏太陽舒陰急何法法日行遲月行疾也有分土無分民何法法四時各有分有所生者通也若言春東方天下皆生也君一娶九女何法法九州承天之施也不娶同姓何法法五行異類乃相生也子喪父母何法法木不見水則憔悴也喪三年何法法三年一閏天道終也父喪子夫喪妻何法法一歲物有終始天氣

圖

亦爲之變也年六十閉房何法法六
月陽氣衰也人有五臟六腑何法法
五行六合也人目何法法日月明也
日照晝月照夜人自所不更照何法
日亦更用事也王者賤二王之後何法法
木消金以正西水以潤也明王先賞後罰
何法法四時先生後殺也

程子曰鑽木取火人謂火生於木非也兩木相戛用
極力則陽生今以石相軋則有火非特木也盖
天地間無一物無陰陽

五行化生圖

乙 丁 己 辛 癸

三八 二七 五十 四九 一六

甲 丙 戊 庚 壬

天五行

歲星 熒惑 鎮星 太白 辰星

青 赤 黃 白 黑

青龍 朱雀 螣蛇 勾陳 白虎 玄武

地五行

酸 苦 甘 辛 鹹

木 火 土 金 水

砂 汞 金 銀 鉛

入五行

血　夜　肉　氣　水

肝　心　脾　肺　腎

魂　神　意　魄　志

以相克為次

六府

水克火火克金金克木木克土土克而生五穀

穀本在木行之數以民食之急別而附之

五行　以生數為次

水 雨 貌　火 暘 言　木 燠 視　金 寒 聽　土 風 思

正義曰天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土五生土此其生數也地六成水天七成火地八成木天九成金地十成土此其成數也繫辭曰天數五地數五五位相得而各有合謂此也

蔡氏曰天五行周流於天地之閒未之有位也言天之五數地之五數而謂之五位必有奠方而正其君者

而學者其能知吾獨以世言太一九宮者論之此其說雖出乾鑿度學者所不道然而以五居中列其一三七九為四旁二四六八為四隅則天地二五之數皆在特虛其十而不見一土無正位寄王於四方與月令中

火土獨不舉成數者同義十雖不見而九宮
縱橫錯綜數之皆得十五則土之成數蓋未
嘗不具也是在易則謂之五位洪範則謂之九
疇茲其為洛書者歟易所先者五位故畧九疇
而不見洪範所用者九疇故置五位而不言陰
陽運而生五行之火不可以正名但見其周流
不息者而已故已故謂之行天之五行為氣雨暘
寒燠風是也地之五行為形金木水火土是也
曾子曰潤下炎上言其所性之成於天者然水導
之則行瀦之則聚火然之則熾宿之則壯則
其所化亦未嘗不因之於人也或曲直之或革或

稼穡之言其所化之因於人者然可以曲直可以革可以稼穡則其所性亦未嘗不成之於天地所謂天不入不因人不天不成者也潤下者水也故水曰潤下炎上者火也故火曰炎上木金亦然惟稼穡則非土也故言其於之稼穡而已

王氏曰自天一至於天五五行之生數也以奇生者成而耦以耦生者成而奇其成之者皆五五者天數之中也蓋中者所化成物也道立於兩成於三变於五而天地之數其其為十也耦之而已蓋五行之為物其時其位其材其氣其生其形其事其青其氣其[illegible]

[illegible]其色其声其臭其味皆各有

耦推而散之無所不通一柔一剛一晦一明故有正有邪有美有得有醜有好有凶有吉性命之理道得之意皆在是矣耦之中又有耦為而萬物之変遂至於無窮其相生也所以相継也所以相継也其相克也所以相治也

水言潤則火燥土滲木數金斂可知也火言炎則水冽土烝溫金清可之也水言下火言上則木左金右土中央可知也木言曲直則土圜金方火說水平可知也金從革言則木変土化水因火革可知也土言稼穡則水之井洫火之爨治木金之為器械可知也

馬氏曰夫水火木金土天地生五行之序也木火土金水
五行相生之序也水火金木土五行相尅之之序
也天地之生五行也以數其相生也以氣其相尅
也以形

吳氏曰土爰稼穡穀在中自其治之有司則謂之府以其
通天下用之則謂之行

天道類

五行

要語

金木水火土次序

金木水火土陰陽相偶之數金陰也木陽也水陰也火陽也金陰生水之陰而先以金而後水木陽生火之陽故先木而後火而土承其四故次於五然五行三陰而二陽土陰為尊尊巳配天地金為水之母故在上水為金之子土本地金為水居末而成其四也

鄭氏曰白虎通玄行者為天行氣水訓準水任養長

物平均有準火化也陽氣用事萬物變化化金禁也秋時萬物陰氣禁止水觸也陽氣躍觸地而出土吐也上居中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九六之數易精氣爲物注云七八游䰟爲變注云九六朱子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣有理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰仁禮屬陽陰陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所以做得物事出來魯齋鮑氏曰五行後天也若問先天一事無一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五行之氣五行者陰陽之體質一三五七九爲天之五行二四六八十爲地之五行二五一十陰陽合

而為一則能生成萬物故止曰一五行而已一中有二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽辛陰為金壬陰癸陰為水天也玄陰子陽此寅陽卯陰東巳陽午陰南甲陽酉陰西辰戌陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行禮亦行

周子曰陽變陰合而生水火木金土

朱子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生之序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也

蓋其變至於不可窮無適而非陰陽又曰水陰根陽火陽根陰錯綜而生到運行處便水生木木生火火生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事黄勉齋曰圖説云水陰盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子時看則水是陽火金是陰此生之序又曰太極圖有一處可疑圖以水陰盛居右火陽盛居左金陰穉故次水木木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論来物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽穉水為陽盛火為陰穉而金為盛也

又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性溫金性涼土性中和

人之生也亦各隨其氣質所稟有智愚強弱之不同

然自本來之則各一其性所謂渾然太極之全無

不各具於一物之中此人也所以獨得五行之秀

而其心為最靈

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者

萬物之一原皆根於天一之造化也如金石之產其初

亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇

[illegible]

於子者水始也夫生於陰而成於陽氣交動

而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見盖生水之初屬一故微至成水時六矣或問曰天一生水亦則有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗心慾心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為主神動則氣隨氣為水母氣聚則生水

朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而五行之綱五行春始終東方之木冬終於北方之水中主於中央之土是始中終三者行之

序也而其生之序則當始於天水能利澤萬物天一打初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏於東木能溫煥萬物天三便生木有木發生之性尤色莫禦條達於春土能持萬載物至天五生土土為包育之母直方以大居中而旺四方三者既生生不已各居其方而不可易於見上天好生之心源頭既正骨字又好皆是天生火之與金乃是五行之相資以變化不可一日無者即是地生火於地二其性炎上或自有而無或自無而有位可以居南亦可以居西金生於地四其性從革或方可為圓圓可為方位可以居西亦可以居南故圖與書有更置之說不似水木土皆天

所生而有定序然而於定序之中五行生生相為融貫則序雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒雙峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則惻隱為四端之首而貫乎羞惡辭遜是非以春能生爲物而惻隱能兼衆善故也

安氏曰一在木下為本是歸根復命而合於五也一在木上為末是分枝布葉而散於萬也以一知萬天一生水為木共此一兩

又曰水之包五行五以其歸根反命而藏於此也

木無木則枯火無木則熄金無水則窒以水包之則流通四時活動萬物功成則退藏二陰之中伏於黃泉之底所以能歸根復命於此及其出也則又元而亨雷域中雨天下也其在人則腎精所藏百體皆閤
又曰土則水火之所寄金木之所質居中而應四方一體而載萬類也
双峰饒氏曰質具於地以養為主故土居五行之中而統乎水火木金其在人則脾居五臟之中而統乎心肺肝腎以土為最萬物脾則能養衆刑夏季末月土為最王故能生秋金又寄王四季每季皆十八日共計七十二日其他四行分四時亦各得七十

二日共成三百六十日貧民謂五行离土則不能各成
一器一得五便成水二得五便成火三得五便成水四
得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四
五總得五便成水火木金土謂之六七八九十也
又曰天地者陰陽對待之定體一二三四五六七八九十者
陰陽流行之次序對待非流行不能變化流行非對待
不能自行此五行所以流行於天地中以為用變化者
一變六化而成水二變七化而成火三變八化而成木
四變九化而成金五變十化而成土天地其對待之大
者其次五行亦各自為對是為交易之易火與水對金
與木對對待則二是有定體行者流通流通則二是為

變易之易也五行相生為水木火土金金復生水對峙者各半體流通家全體對對待流行各有次序以十氣言則自極生陽以極而息以二氣言則陽極生陰陰極生陽以四時言則所克者為夫婦所生者為母子夫時妻而夫之血氣日以耗故夏化為秋母生子而子之血氣日以充故冬變為春以五行戊己間乎十干辰戌丑未間乎十二支中央間乎四方坤間乎离兌火生土土生金也程氏

朱子曰陽變陰則初生水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生金木則確然有定形矣天地生物先輕清以及重濁水火二物在五行最輕清金木次

之土最重濁

張子曰水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木之為物水清則生火然而不离也朱子曰正蒙則說金與土之體質屬土水與火却不屬土問火附木而生莫亦屬土否曰火是箇虛空中物問只温與熱之氣便是火否曰然始火中虛暗离中之陰也水中虛明坎中之陽也火中有黑陽中之陰水外黑内明陰中之陽故水謂之陰火謂之陰亦得張子又曰陽陷於陰為水附於陰為火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬生火然而不离盖得土之浮華於水水火之交也金得火之精於土之燥得水之精於水之濡故水

火相待而不害爍之反流而不耗蓋得土之精實於水
火之際也勉齋黃氏曰以人物之初生驗之天一生水
水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地
二生火火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所
若亦為造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦
屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎
其形質終是輕清至若天三生木地四生金則刑質
已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽
金陰亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三
生木地二生火而四生金天得一其而生一之極為
三故三生木地得二為而生二之極為四生金

六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火猶离以一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成豈曰一生水而未成水二生火而未成火必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣蓋水火之氣一溼一燥水溼極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精溼而氣燥精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者溼之極故為日為肝為視氣之盛者燥之極故為金肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺屬金與此比配各有不同雲莊劉氏

曰陰陽互為其根於君子午位極陰之方而陽已生於君子火午位極陽之方而陰已生於午若木生於天三生屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬不可以陰陽互言蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收歛而有定質矣此所以水火不同也

朱子曰樂聲是土金木水火洪範是水火木金土

樂班五聲十九八七六範分四方一二三四五又曰範言一二三四五而不及六七八九十月令言八七五九六而不及一二三四十太玄言三八四九二七一六五

五而不言十範以水火木金爲序禹以水火金木土爲序劉向班固以木火土金水爲序范曄以木金火土水爲序

又曰五行質具於地而氣行於天者也

蔡九峰曰在天而流布四時曰五行在地爲人所取用曰五材唐孔氏曰五行以微著爲次水最微爲一火漸著爲二木形實爲三金體固爲四土實大爲五

令以洪範推之蔡氏曰潤炎直曲從革以惟言稼穡以德言水潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又革土兼四方而共生之德故言其所重在稼穡而民以食爲天也馮氏曰種曰稼苗也穫

曰穡德也蔡傳言稼而又穡者言其生生不已也又
曰鹹苦鹹辛甘者五行之味也五行有聲色氣味
而獨言味者以其切於民用也五味已五穀為主
以月令推之可見五穀之配伍行者麥為木黍為
火稷為土麻為金菽為水以五畜言雞為木羊為
火牛為土犬為金豕為水以五果言則栗水李木
杏花桃金棗土是數者皆實具於地而切於民之
生養不可一日無也其運此氣而在天則為五行
其凝此質而在地則為五財天有日地有火天
有月故地有水天有雨暘寒燠風故地有水火木
金土天而地地而天充塞宇宙何莫非五行者况人
禀五行之秀氣以生尤不資五行以為用、

邵子曰火生於無神也當為水生於有精也當為火內暗而外明故離陽外在火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目象水用內耳象火內為體外為用水外為體內為用陽者用也朱子曰陰以陽為質陽為質水內明而外暗火內暗而外明陰陽之精互藏其宅西山真氏曰日火外景金水內景本淮南子蓋清明者內景金水也濁明者外景內火也或曰日火揚光於外故曰有餘火有滅金水潛光於內故無窮以此收視反聽潛神不躍此理故妙可以養生又於治

道不相關執吾無偶當明則為离晉當晦則為明夷

又曰火曰日外光能直而施所應無窮金水內光能

闔而受隨才各得神與形天與地之道與張氏曰

火託木而木生水神乘氣而生精先天以神生精

一生二後天以精集神二生一

魯齋鮑氏推其說曰水陰根陽故為少陽春至夏而

老火陽根陰故為少陰秋至冬而老乾坤其坎离之

體乾以九二交神成坎坎中以陽生子是為真水乃

陰之中真陽也神以六二交乾成离离中以陰生午

是以真火乃陽之中真陰也二多一少坎一离二少

者為主則多者為用少為主故坎為冬所生之歲月

日辰自子至巳六辰皆陽多者為用故離為夏所生之歲日月辰自午至亥六辰皆陰天地之間無往而非水火之用所乾坤付正性於坎離坎離為乾坤之用也

又曰雲有水火土石之異地類亦然

張氏曰水火土石之地躰也凡物皆具地之體先生曰水雨霖火雨露土雨濛石雨雹水風涼火風熱土風和石風冽水雲黑火雲赤土雲黄石雲白水雷玄火雷虩土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月星辰地有水火土石首有耳目口鼻身有骨肉血髓髓為火血為水肉為土骨為石是為動物四象波為

水華爲火枝爲土根爲石是爲植物四象凡人之吹
噴噴吁呵呼應天之風雨雷霧雷
昜有陽貞陰貞來漢上曰乾貞於十一月子左行陽時
六陰貞於六月未右行陰時六
陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生
三女巽离兌也乾一陽生於子始於坎至离而乾終
坤一陰生於午陰不取常午位故退一辰而貞於未
至坎而坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦
間時以治六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可
以推四時之節氣魯齋鮑氏曰故以孔疏數之所起
起陰陽往來於日道冬至日南極陽來而陰往冬

水位一也陽生而水數一故乾坤貞於十一月子而左行夏至日北極陰進而陽退夏火位也當以一陰為火數但陰不名奇數必以偶故六月二陰生為火數二故坤貞於未而右行冬至以及於夏至當為陽來故正月建寅三陽生為木數三夏至以及於冬至當為陰進故八月建酉四陰生為金數四月三建辰居四季之首為土位五陽生為土數五也水在北從盛陰之氣故潤下者從陰也火在南從盛陽之氣故炎上者從陽也木東金西陰陽相伴柔可曲直剛可從革土含萬物養以為五行之主

朱子曰京房因卜筮推出許多道理其說謂大衍五十其一不用者天之生氣將以虛來實

故曰四十九蓍一歸十二根二十八者
其五十其一不用今呂氏生其一曰無語

一者為天之生氣魯齋鮑氏曰天之數不用五一由五出故大衍之數不用一者乃天之神也一入于北則變坤成坎而生水其數一一入于南則變乾為离而生火其數二一入于東則天始交地而生木成震其數三一入于西則陰說於陽而生金成兌其數四其終也一復歸藏於五而為萬化本存一不用者是為生氣太初氣之始是也五十五數成五以為五行之本大衍五十又存一以為太極之本太極而五五以一分五以五分行十其四十九者又五行之細數五十者五其十者兩其五兩者一也一者水也五行之始生氣

之出也十者土也五行之中生氣之人也是故十日十二辰二十八宿散在天三百六十是為度數散在地萬有一千五百二十是萬物之盈數其一不用者退藏於密故木王則水退火王生木退土王則火退金王則土退水王則金退此五十五退五者不用所以去行之盈數五十又退一不用者所以虛行之本數故曰抑其盈虛其一萬本然五五本於一天地盈虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在人為心在德為人在易為乾在時為春無往而不為天之生氣豈特四十九著賴此以為神哉天地萬物皆倚此以為立命之地故曰不用之一羣用之所依宗

夫子曰有八卦之金木水火土寄五行之金木水火土金易卦金也兌金五行金也巽木是卦中取象震木是東方屬木以土寄四王季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木火兌金坎水各主一時又選同震木乾同兌金加以神土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為仁義禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象為龍虎鶉龜在月為弦望晦朔在日為旦晝暮夜在首為目鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也有此四段事事物物都相离不得

春子丑寅為少陽夏卯辰巳為太陽秋午未申為少

陰冬酉戌亥為太陰邵白温曰水火土石本體也五行在其中矣金木水火土致用也五材出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有木四象四體先天也五行後天也

又曰天下道理只是一箇生箇易說到八數住洪範說到十數住卦八而數十八是陰陽數十是五行數一陰一陽便是數以二乘二便是四以乘四四便是八五行本是五而有十者一箇包兩箇木包甲乙火包丙丁土包戊己金包庚辛水包壬癸土又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而南之是陰陽五行之相克也所以相成而五常之德亦然

莫大於然木德也仁或失於弱故以義斷之義金德
也義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失於拘
故以智通之智水德也智或失於詐故以信正之五
常之德乃五行相克之理老蘇之說為然金克木剛
勝柔也水克火柔勝剛也

又曰有互相發者

王氏曰水言潤則火燥土溽木敷金斂可知火言炎
則水冽土蒸木溫金清可之水言下火言上則木左
金右土中央可知木言曲直則土圜金方火銳水平
可知金言從革則木變土化水因火革可知土言稼
穡則水沍火爨木與金器械可知所謂木變者何炳

為火爛為土土化者何能燥能潤能敷能歛水因者

何因茸而茸因苦而苦因蒼而蒼因白卯白火革者

何革生而熟革柔為剛革剛為柔金金亦能化可圜

可平可銳可曲然非火革則不能自化故命之曰從

革

又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人

須是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無時

陰陽處如甲木陽一木陰之數

朱子曰數只得筭氣之節候大率只是一箇陰陽播

而五行各有陰陽甲乙木丙丁火年月日時無非五

行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣人生

適逢其氣參差不齊貴賤受夭皆言聖賢在上上則
其氣中和不然則氣則氣偏五行有德其氣清者聰
明而無福祿有德其氣濁者有福祿而無智彗皆其
氣數使然堯舜禹湯文武周公得其正孔孟齊魯得
其偏五代極亂却生許多聖賢如祖宗如大矊一覺
醒有却有精神五行有理有氣有數其行於十干十
二支之中可得而數天一與地六合生成水而居不
子數一亥數六壬為陽水一癸為陰水六也地二與
天七合生成火而居南巳數而午數七丙為陽火七
丁為陰火二也天三地八生成木而居東寅數三卯
數八甲為陽木為一為陰木八也至於土位乎中央

則五與十合而生成土戊與辰戌麗於十而屬陽己

與丑未亦麗於十而屬陰也酉才虎位成金庚于申

支數既而九為屬陽辛干酉支數又為四而屬陰矣

又曰一陰一陽之謂道道非數不行數非道不立列

於十干者如此布於十二支亦如此陰中有陽陽中

有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下入黃泉大含

元氣細入無能皆莫能逃此數矣大經言五行者月

令四時所紀相生之數彌震書六府所叙相克之數

爾至於天地生成之數惟易與洪範言之其疇孔繁

皆有得於何洛之傳矣

周子曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之溼氣

以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之橾氣以其初動為陽所揜而不得達故火陽勝盡生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝也故雖有形而未成質以氣升降㐀不得而制為木則陽之湿氣浸多以感於陰而舒故發而為木其質其氣柔暖金則陰之燥氣浸多以感於陽而縮故結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成只以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水云者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者序若參差而造化所以為發育之具實並

行而不相悖蓋質陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陽陰相後言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也

程子曰動靜者陰陽之本也五氣之運則參差不齊矣或曰一氣也共本一物耳曰五物也也五物備然後生猶五常一道也無五則亦無道然而已曰五矣則不可混而為一也

朱子曰氣之精英者為神金木水火土非神所以為金木水火土者是神在人則為理所以為仁義禮智信

者是也

天一自是生水地二自是生火生水只是合合便凡得濕底意思木便是生出一箇輭底金便是生出得一箇硬底五行之說正蒙中說得好又曰木者土之精華也又記曰水火不出於土正蒙一段說得最好不胡亂下一字

清明內影濁明外影清明金水濁明火日火中有黑陽中陰也水外黑洞洞地而中却明者陰中之陽也故水謂之陽火謂之陰亦得

或問陰陽五行之為性各是一氣所禀而性則一也兩性字同否曰一般又曰同者理也不同者氣也僾

問這箇莫是自是木火自是火而其理則一曰且如這箇光也有在硯蓋上底也有在墨上底其光則一也

問金木水火体只屬土曰橫渠說得如只說金與木之體質屬土水與火則不屬土問火附木而生生木亦屬土曰火自是箇虛空中物事問只溫緩之氣便是火否曰然

問木之神為仁火之神為禮如何見得曰神字猶云意思也旦如一枝柴却如何見得他是禮只是他意思却是仁火那裏見得他是禮却是他意思是禮問二氣五行造為物一闔一闢萬變是生所為五行之

氣即雷風水火之運耶又即二氣之參差散殊者耶

先儒諸物物皆具則人之氣稟有偏重者謂之皆具可也或謂雖物皆具而就五行之中有得其多者有得其少者於此思之殊茫然未曉曰五行之氣如溫涼寒暑燥濕剛柔之類盈天地之間者皆皆擧一物無不具此五者但其間有多少分數耳

李氏希齋曰近見勉齋黃氏論五行多所未解其曰生之序便是五行之序而以太極圖解氣質之說為不然以洪範五行一曰二曰為非有次第但言其得數之多寡以夏後繼以秋為火能生金惟其能生是以能克夫五行一也而以為有生與行之異則誠若近

於支离者然天地之間未有不以兩而化成者也以二氣言則互為其根者氣也分陰分陽者質也以五行言則有形體而分時於昭昭之間者其只也無形體而默運於冥冥之表其氣也夫豈混然而無别哉就質而原其生出之始則水火以陰陽之盛而居先木金以陰陽之穉而居後此質之序然也就氣而採其運行之常則木火以陽而居先金水以陰而居後此氣之序然也質雖以氣而氣其體一定而不可易氣雖行中質之內而其用則循環而不可窮二者相次以成造化今必混而一之則是天地人間不過輪一死局而無經緯錯綜

之妙其爲造化亦小矣此其一也五行之生同出於陰陽有則俱有誠昔不可以次第言然水火者陰陽變合之初氣之至精且盛者也故爲五行之先水陰而根於陽火陽而根於陰故水又爲火之先也有水火而木金生焉木華而疏金實而固故木金次於水火而木又爲金之先也土則四者之所成終而成始也故次五焉易大傳自天一至地十以爲五位相得而各有合正指五行生成之數而言按之河圖可見而洪範五行亦以是爲次此河圖洛書所以相爲經緯也舍必削其次第而但以得多寡爲說則是以五行之質水木皆陽之所爲而無與乎陰火金皆陰之所爲而無與乎

湯既靠生成序復反變合之旨所謂五行一陰陽者皆為虛語矣然勉齋亦云於云是一箇水水勝後便是火此兩箇是母木是水之子金是火之子是四者之序亦未嘗無見[illegible]謂以逆[illegible]是以與金是火之子亦未詳其義而悉其[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]二也若火生金之說則尤不可曉若以相生為序則曰木火土金水若以相尅為序則當曰水火金木土未有其四以生相受而其一獨以尅相生也禮運曰播五行於四時周子亦曰五氣順布四時行焉是四時之內固備五行之氣也惟土無定位寄旺於四季辰戌丑未之月土之所旺也土旺則皆可以生金也然辰未陽也戌丑陰也陽則生陰

則戊辰未固皆陽也春夏之氣盛則土為之傷夏大之氣盛則土為之息故季夏本土旺之月而又如之以火則為尤旺故能生金是為秋此其相生之序豈不瞭然甚明也狀按五行家金生於巳蓋辰之所生也但孕育方微必至季夏然後成體而為旺耳金但見夏之後便繼以秋思而不得其說遂斷之曰火能生金竊恐其為踈矣月令以中央土繼於季夏之後素問於四時之外以長夏屬土皆是此意與十干之序脗合是炎黃以迄今令未之有改周子未子蓋皆取之令一旦創立孤論以行其獨見愚恐其不合乎造化本然之體也

或問氣行於天質具於地則是有氣便有是質氣如是質便如是以氣而語其行之序則木火土金水以資而言其生之序則水火木金土氣之序如此只之序如此潛室陳氏曰五行始生謂太極流行之後自氣自成質自柔而成剛水最柔故居以火差剛故居次至木至金至土則浸堅剛故洪範與易言所生之序皆如此氣則成四時之序即五行之序也

臨川吳氏曰十幹十二支之名立而相配為六十不知其始世傳黄帝命大撓作甲子或然也漢之時術家以六十之四十八配周易八純卦之六爻謂之渾天納甲不過以寅卯二支為木巳午二支為火申酉二支

為金亥子二支爲水辰戌丑未四支爲土而已後世所謂納音者每支五行偏而每行周乎十二支幹則否壬癸各二水而四金四木丙子各二火而四木四水戊己各二土而四木四火庚辛各二金而四木四土甲乙不爲木而四火四水四金爲乎嘗謂納甲之五行猶先天之卦納音之五行猶後天之卦也且納音始於誰乎五行之上曰某水某火某金某木者又始於誰乎凝未世術家猥瑣之所爲也